

libros-objeto

el libro [como obra] de arte

a l f o n s o d o n c e l



el libro como objeto (obra) de arte

Los libros, también las creaciones artísticas, transmiten ideas. Narran historias, sensaciones y sentimientos de quien los crea; nos trasladan al mundo de su autor.

Mientras que los literatos escriben libros, los artistas plásticos los hacen. En ambos casos el objeto -incluso hoy día en el que abunda el formato digital, por tanto inmaterial- ofrece una lectura al espectador.

El libro objeto es un tipo de libro de artista. Como dice *Ulises Carrión* "un escritor, contrariamente a la opinión popular, no escribe libros. Un escritor escribe textos". Los artistas crean libros de artistas y libros objeto.

Obras de arte en forma de libros. Objetos de arte que son (parecen) libros. Creaciones plásticas que recuerdan la forma y la función de los libros. Libros solidificados. Como los literatos, los artistas plásticos juegan con las ideas, aunque éstos también con las formas, para crear algo único, empleando para ello el lenguaje, en este caso visual.

A Alfonso Doncel le gustan los libros. Es nieto, sobrino e hijo de libreros; su padre fue librero, editor e impresor. Alfonso edita desde hace muchos años, y también realiza objetos artísticos en forma de libros. En su reciente colección **no_maps/sin planes**, exhibida en varias sedes de Extremadura y Andalucía, se refería así a su serie de esculturas sobre los libros:

"Es en los libros.

La mayor cantidad de espacio conocida por el hombre está contenida en los libros."

Alfonso ofrece lectura, pero también impresión visual y acercamiento táctil. Sus obras pretenden trasladarnos hacia el objeto contenedor, como quien te indica la puerta de entrada a un universo en el que todo es posible. Su obra **Hipótesis de Veratis**, una imponente biblioteca que pretende contener *La Verdad de Todas las Cosas*, es tan inaccesible como el concepto que alberga. El sorprendente final de su libro-objeto **Refugios** nos recuerda que la realidad no siempre es tan dulce como indica la apariencia. **La Raya**, una evocación al pensamiento expansivo, "es la obra gráfica más rotunda publicada en Extremadura", en palabras de M. Pecellín. Y su próxima edición, **El libro de las manos vacías** es, como mínimo, inquietante.

Sin duda, Alfonso vive, sueña y crea en el mundo de los libros.

P. Suárez



libro objeto La Raya
una invitación al pensamiento expansivo

“La Raya es, seguramente, la obra gráfica más rotunda jamás compuesta y publicada en Extremadura.”

Manuel Pecellín

- 1 ■ Hipótesis de Veratis I**
la verdad inaccesible
2001
escultura de hormigón armado, madera de pino y acero patinado
- 2 ■ La Raya**
una invitación al pensamiento expansivo
2006-2007
libro objeto con 21 piezas de arte
- 3 ■ Haiku de sueño**
haiku mu-kigo con un summie
2006
Libro objeto / colección de haikus / sobre los pensamientos antes de dormir
- 4 ■ Refugios**
de la identidad
2008
libro objeto: narrativa, fotografía y escultura de porcelana
- 5 ■ Books, serie de la colección no_maps/sin planes**
libros de acero inoxidable
2018
esculturas de acero inoxidable
- 6 ■ Fahrenheit²⁶⁵⁰**
libros eternos
2020
libro objeto de acero inoxidable
- 7 ■ FLOATS [la utopía de la independencia]**
Libro objeto / catálogo
2020
libro objeto de acero inoxidable, madera y 100 páginas



■ **Hipótesis de Veratis I**

La verdad inaccesible

2001

esculturas de hormigón

Hipótesis de Veratis es una impresionante escultura de **alfonso doncel**, realizada en hormigón armado, realizadas con grueso de cuarcita de machaqueo y arena húmeda de cuarcita, cemento blanco y armazón interno de fibra de vidrio (tela y hebras) con forma de libro antiguo. **Están disponibles dos esculturas.**

Cada pieza en forma de libro se efectúa en tres coladas mediante vibración, utilizando moldes de madera y silicona de cuatro componentes.

Los libros se presentan patinados en seco con pigmentos inorgánicos estables a la luz y se patinan con una fina película de acetato de polivinilo. En portada de cada pieza, en *ex libris* serigrafiado sobre tela de lino. Las piezas se ubican: en un caso, en una estantería de tres cuerpos (ancho 290 cm, alto 197 cm y profundidad 32 cm); en la segunda obra, en un sólo cuerpo (96 cm de ancho, 197 cm alto profundidad 32 cm) realizada en hierro patinado con antioxidantes y posteriormente barnizado.

Los estantes son de madera de pino sin barnizar, y se apoyan en la estantería de acero. El autor firma cada pieza (cada libro) en el dorso. El peso de los libros oscila entre 12,3 y 17,6 Kg.



La tirada completa es de 116 ejemplares, distribuidas en **dos obras**:

- **Hipótesis de Veratis III**, con 76 libros que se ubican en una estantería de **tres cuerpos** de acero patinado y envejecido / peso aproximado 1.300 kg. Se pueden unir entre sí generando una sola pieza sólida.

medidas 290 cm ancho x 197 cm alto x 32 cm profundidad

- **Hipótesis de Veratis I**, con 26 libros que se ubican en una estantería de un solo cuerpo de acero patinado y envejecido / peso aproximado 450 kg.

medidas 95 ancho x 197 alto x 32 cm profundidad

Ambas obras se han realizado íntegramente en el estudio del autor de Badajoz, entre marzo y septiembre de 2001.

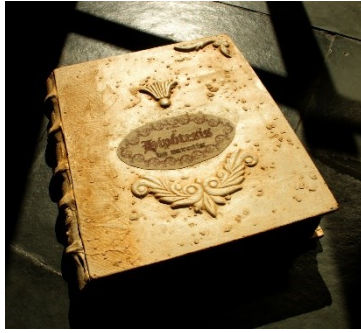
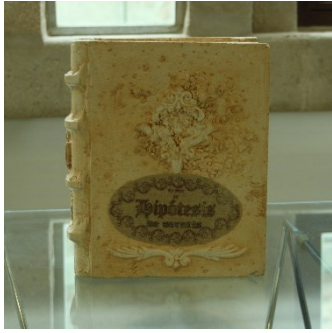
El autor realizó 14 piezas más, que se comercializaron de forma individual.



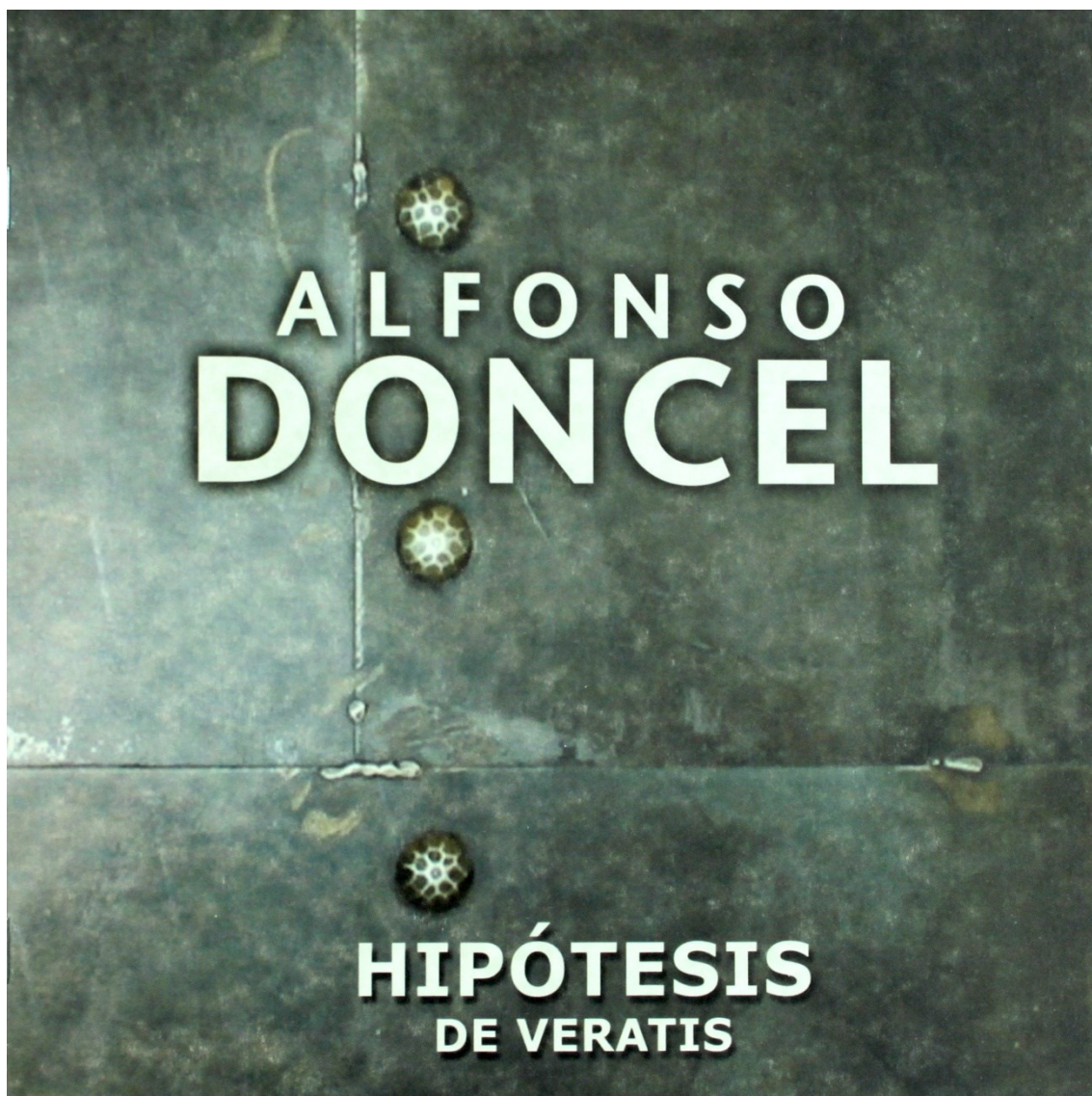
Cada uno de los módulos de la escultura Hipótesis de Veratis III se apoya -como si una biblioteca de estanterías se tratara- en un total de 4 patas planas por lo que cada pata de la escultura soporta 160 kg. Las patas se calzan in situ con láminas de madera para así evitar dañar el suelo en el que se apoya.



[7]
libros-objeto – alfonso doncel



imágenes de la escultura Hipótesis de Veratis III / Fundación Obra Pía de los Pizarro, Trujillo



Catálogo Hipótesis de Veratis, 2001

DL BA-581-2001. Editado por A Doncel / impreso en Artegraf, Badajoz, España.

“Un hombre construye un libro con el peso de todos los libros. El pasado se acumula en sus páginas como un líquido viscoso. En el libro no hay palabras. Pesa como todos los libros, en él cabe todo el pasado, está encerrado en su interior el volumen de una vida. Alguien pasó para siempre la última página, lo cerró definitivamente. Está todo dentro. Condensado en la roca. Un libro de piedra con el tacto dulce y sosegado de la piel de un hombre. Un libro hecho con la piel de un hombre. Escrito con sus silencios. Pesado como arrastrar los sacos del pasado a la espalda. Mortal como la arena que crece en nuestras vísceras. Cuesta levantarlo con las manos. Con las mismas manos que moldearon la piedra, que la cubrieron con piel.

Dentro de este libro, por eso pesa así, hay un hombre.”

antonio sáez delgado





■ La Raya

una invitación al pensamiento expansivo

2006-2007

libro objeto con 21 piezas de arte

La Raya es un proyecto plástico de creación y comunicación en el que participan 8 artistas de diferentes disciplinas y que propone, sencillamente, una invitación a abordar la realidad que nos rodea desde otra perspectiva, siendo esta misma propuesta la base del guion común que han seguido los creadores en el proceso de ejecución. El libro objeto ha sido realizado en Badajoz durante el período febrero 2005 – febrero 2006 y ha sido editada por **Ediciones del Oeste**.

El proyecto implica una nueva concepción editorial, en la que el propio editor se incorpora como artista al desarrollo de la obra, utilizando las artes gráficas en el más amplio sentido. El proyecto, dirigido por Alfonso Doncel y coordinado por Pedro Almoril y Pedro Felipe, ha contado con el compromiso de todos los artistas participantes, tanto en la formulación de sus propuestas como en el diseño, el desarrollo y la financiación.

La Raya es un **libro objeto** en forma de *contenedor*, del que se han realizado 60 ejemplares numerados. Cada ejemplar incluye una veintena de piezas originales elaboradas una a una por los propios artistas, que se ensamblan en el interior de un imponente contenedor de hierro, cálido, envejecido, aparentemente hermético pero fácilmente manejable. La particular idiosincrasia de algunos de los procesos compositivos (pintura, grabados o escultura en particular) dota de absoluta originalidad a cada una de las cajas, de forma que, en puridad, estamos hablando en cada caso de una creación total irrepetible. Cada ejemplar numerado se acompaña de una certificación de originalidad firmada por todos y cada uno de los artistas participantes.

La Raya se desarrolla sobre diversos soportes y técnicas, siendo todas piezas originales, como esculturas en mármol, pintura, grabados, fotografías, música y literatura, todo ello acompañados de un lujoso ejemplar de un libro que refiere tanto las obras contenidas como comentarios de los autores y diversos detalles de la elaboración del proyecto.

La Raya ha sido expuesta durante el año 2006 en Lisboa (Casa Fernando Pessoa), Badajoz (MEIAC) y Madrid (Estampa 06)



dirección artística
edición y coordinación
edita

alfonso doncel
pedro almoril/pedro felipe
Ediciones del Oeste, SL

creación

josé luis hinchado
escultura

jorge juan espino
grabado

pedro casero
fotografía

arni giraldo
música, fotografía

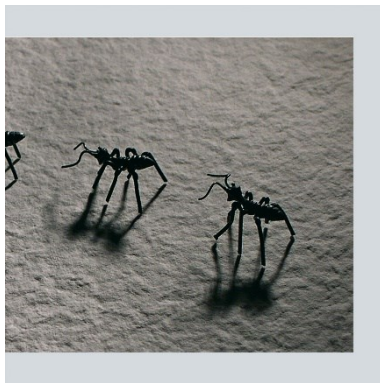
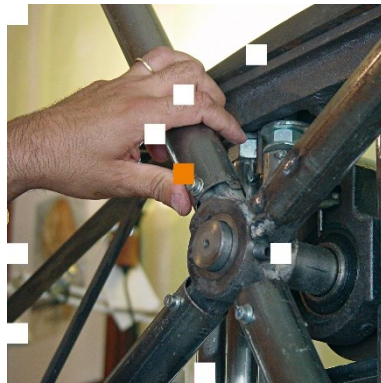
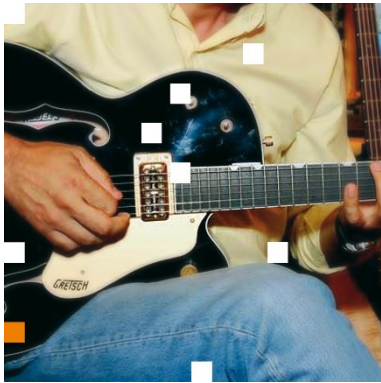
antonio sáez delgado
literatura

enrique garcía fuentes
narración

pedro almoril y pedro felipe
artes gráficas

alfonso doncel
pintura

ISBN 84-88956-77-0 - Badajoz / España (+ DVD). Editado por Ediciones del Oeste, SL



el libro objeto **la raya** contiene 21 piezas de arte
■ narrativa ■ fotografía ■ pintura ■ escultura ■ edición gráfica ■ música grabado ■

La Raya, intitulada como una evocación al pensamiento expansivo, es seguramente **la obra gráfica más rotunda jamás compuesta y publicada en Extremadura**.

Este proyecto creativo propone una invitación a abordar las cosas de otra forma, siendo esta misma propuesta la base del guion común que han seguido los creadores en el proceso de ejecución. La raya se concreta en la elaboración de un libro objeto en forma de contenedor, del que se han realizado sesenta ejemplares numerados de los que sólo 50 podrán ser adquiridos (a 5.000 euros ejemplar) Cada ejemplar incluye una veintena de piezas originales, elaboradas una a una por los propios artistas, que se ensamblan en el interior de un imponente contenedor de hierro, cálido, aparentemente hermético pero fácilmente manejable. La particular idiosincrasia de algunos procesos compositivos (pintura, grabados y escultura en particular) dota de absoluta originalidad a cada una de las cajas, de forma que, en puridad, estamos hablando en cada caso de una creación total irreplicable. Cada ejemplar numerado se acompaña de una certificación de originalidad firmada por cada uno de los autores.

Discurriendo alternativamente entre las creaciones abstractas y las figurativas, los autores adoptan una actitud provocadora, dispuestos a transgredir los límites habituales, jugando con las antítesis y paradojas, tanto a nivel iconográfico como literal. Y es que, según estimulante proclama, ellos saben que hay una forma de hacer las cosas que no es la forma de hacer las cosas. Sin duda, el fundamento de esta actitud no es sino la capacidad del ser humano para emitir y percibir figuras y palabras desde muy plurales puntos de vista. Lo que demandada, en ineludible correspondencia, la libre decisión de romper con todos los convencionalismos estéticos, y tal vez éticos. "*Nulla ethica, sine esthetica*", según gustaba recordar el gran José María Valverde.

Las hormigas metálicas, los cubos pluridimensionales, las hélices marmóreas, los grabados en carborundo, las fotografías insospechadas, las bandas sonoras, las crónicas ficticias y demás creaciones que guardan este sorprendente cajón, constituyen una verdadera joya bibliográfica.

Manuel Pecellín Lancharro

Diario Hoy – Difusión en Extremadura - Sección Crítica Literaria, 24/02/06

■ DE SUEÑO [haiku]

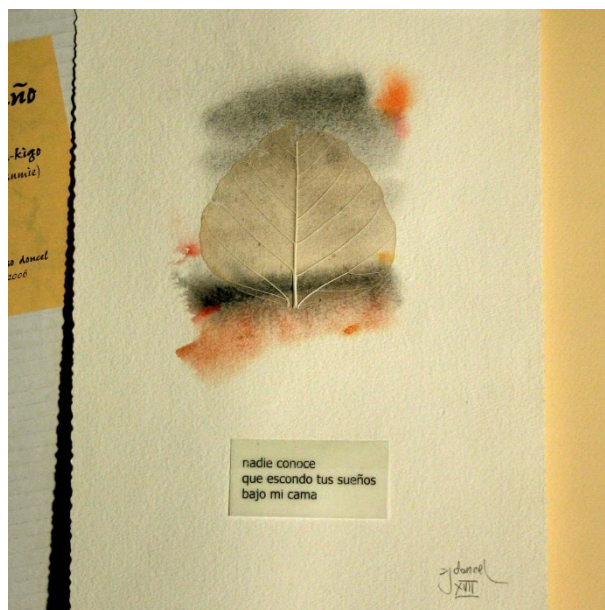
2006

haiku mu kigo (con un summie)

Carpeta editada en un número limitado a 26 unidades-no venales- entregadas de forma nominal a otros/as tantos/as destinatarios/as, numeradas y firmadas de forma manuscrita por el autor.



carpeta editada y box contenedor



summie / ilustración

[15]

libros-objeto – alfonso doncel



■ REFUGIOS

libro objeto, alfonso doncel, 2008

Refugios es un libro objeto realizado con una tirada es de **65 ejemplares** firmados de forma manuscrita por el autor y numerados correlativamente.

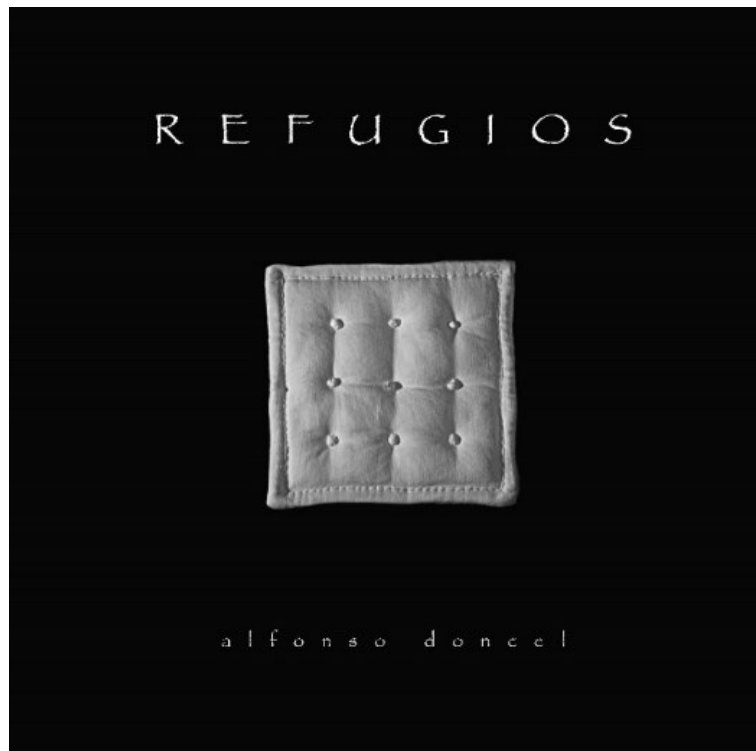
Cada libro objeto se presenta encajado en un estuche entelado y serigrafiado, que contiene un ejemplar del libreto (con textos del autor, prólogo de Antonio Sáez Delgado y fotografías de Pedro Casero) y una pieza de cerámica mayólica elaborada una a una mediante moldeado e impresión sobre uno de los 5 negativos realizados por el autor en escayola de alta precisión, posteriormente cocida a 1.000 °C. Cada pieza es única y diferente del resto.



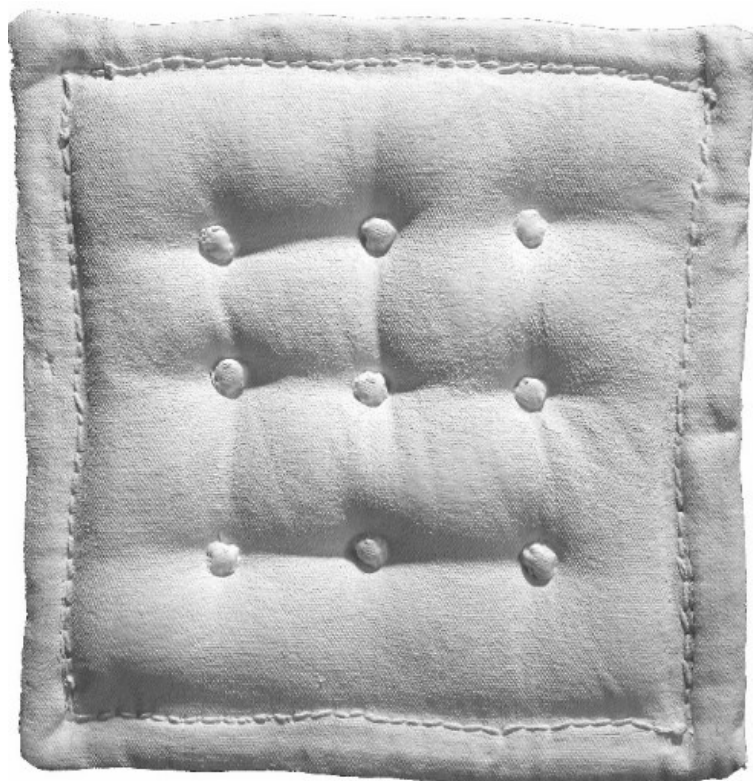
contenido del libro objeto

[16]

libros-objeto – alfonso doncel



portada del libro



escultura de cerámica mayólica

[17]

libros-objeto – alfonso doncel

Descanso incierto

Miente quien dice que jamás ha querido refugiarse ni huir de nada. Miente más todavía el que se precia de desnudarse ante los demás y esgrime su sinceridad como bastión para las relaciones que establezca. Nada es más cómodo ni nos alivia tanto como ese territorio fronterizo donde somos y casi estamos a punto de dejar de ser, o donde empezamos a ser lo que realmente hubiéramos querido y sólo en las lindes de la duermevela, o en el angosto pasillo de nuestro peculiar refugio, logramos mantener.

Éstas y otras de peculiar sentido son reflexiones que cualquiera podría hacerse al cabo del día, pero que cuando salen de una de las personalidades más inquietas y productivas de nuestro ámbito artístico, como es Alfonso Doncel, adquieren una singular relevancia porque muchas veces, casi sin quererlo, pueden conducirnos al desvelamiento de las claves últimas de la creación. Temperamento inquieto donde los haya, Doncel ha demostrado su poliédrica capacidad en prácticamente todos los ámbitos de la producción artística: pintura, escultura, fotografía y ahora, por fin, da rienda suelta a otra de sus inquietudes, no por recóndita menos exigente, la literatura. A mí, que soy amigo suyo, me gusta decirle, más por lo gastado de la metáfora que por el mero hecho de alabarle, que es un típico hombre del Renacimiento, que es la manera que tenemos de expresar los inútiles la admiración por quienes son capaces de hacer muchas cosas y hacerlas, además, todas bien.

Y es que este **Refugios** que traemos hoy no es una obra literaria al uso, como no lo es tampoco la producción pictórica o escultórica de nuestro autor; Alfonso Doncel es un artista habituado a plantearse retos y a superarlos, a demostrar que siempre hay otra manera de hacer las cosas que no es la manera de hacer las cosas, a situarse en las lindes de lo conocido y, desde otra perspectiva, conseguir que lo que parecía lo mismo ya no lo sea. Para esta producción –lo digo ahora, antes de que vaya a olvidárseme– se alía con otro compinche de correrías de la misma catadura de Doncel; Pedro Casero es otro visionario acostumbrado a hacer lo que le da la gana tanto en proyectos propios como colectivos, pero en los que logra una unidad sorprendente, un equilibrio alquitarado al máximo donde su aportación parece inocua o innecesaria, o aparte, pero consiguiendo siempre completar la propuesta de forma que la ausencia de su intervención heriría de muerte la construcción final.

Con la tranquilidad de semejante cómplice, Doncel se lanza a una delicada introspección que tiene mucho de revelación artística y nos otorga una obra completa, un libro que excede el tamaño físico habitual y, por supuesto, como no podía ser menos en él, el mero concepto del término. Estamos, una vez más, ante un libro-objeto donde se combinan literatura, fotografía y una deliciosa, a la vez que inquietante, escultura que no es sino el corolario, el objetivo plenamente conseguido de lo que era -lo descubrimos al final- un proyecto planeado, meditado y ejecutado con una escalofriante precisión creativa.

No me gusta la palabra "interacción" pero en este caso es de obligado uso; los dos elementos, escultura y creación literaria, se explican al unísono y no se conciben el uno sin el otro. Sería un error interpretar la letra impresa como el mero catálogo que explica la original almohada de cerámica mayólica que cierra la obra; casi tanto como pensar en ella como simple soporte ornamental para aliviadero de una aguda, intensa y, a veces, casi dolorosa introspección artística. De la parte literaria de este *Refugios* es de la única que con cierta honradez puedo decir algo y se me antoja desde un primer momento un catálogo de reflexiones, de dudas en voz alta (pero no demasiado alta) acerca de la condición de la persona, de sus salidas, de sus refugios, evidentemente, de la pulsión de situarnos en un recodo y observar sin ser vistos, de la serenidad abisal de ese mar tranquilo que es la duermevela antes de llegar el sueño, de la exigencia de plantearse continuamente el reto de la creación artística, de la aventura ineludible de salirnos de nosotros mismos y jugar a ser quienes quisimos o no quisimos ser, de la necesidad palpable de ser en los otros y estar en los otros y asumir, como dice Antonio Sáez en su afinado prólogo, que la vida es el mejor lugar habitable; de concluir en suma, como el falso descanso que proporcionar pudiera una almohada de gres, que la realidad acaba imponiéndose siempre a nuestras ensoñaciones, aunque el territorio de uno sea la entrada de un bosque, una máscara que nos oculta, un mar que nos empequeñece o un barco varado al que sospechosamente le vamos descubriendo nuestras mismas cicatrices.

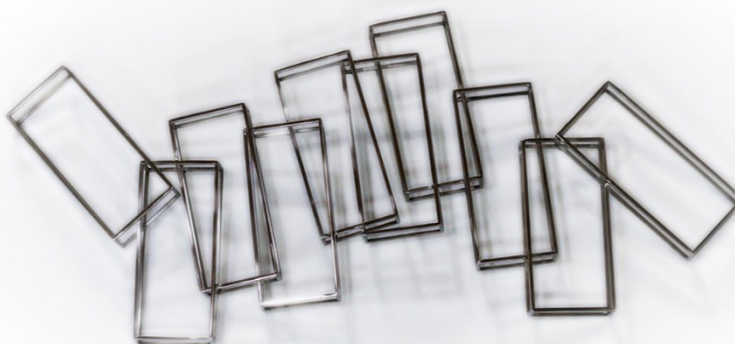
Enrique García Fuentes

Diario Hoy, domingo 13 de abril de 2008 - Suplemento Trazos

■ serie #BOOKS

esculturas de acero inoxidable
2018-2019

La serie books es una colección de esculturas de acero inoxidable pulido, realizadas por el artista plástico alfonso doncel en el seno de la colección no_maps/sin planes, en 2018-2020.



#BOOKS

Es en los libros.

La mayor cantidad de espacio conocida por el hombre está contenida en los libros.



no_maps 50 # books 80 x 28 x h 28 cm acero inoxidable pulido



no_maps 51 # books 80 x 28 x h 28 cm acero inoxidable pulido



no_maps 55 # books 28 x 28 x h 80 cm
acero inoxidable pulido



más obras de la colección de esculturas de acero inoxidable **no_maps / sin planes**

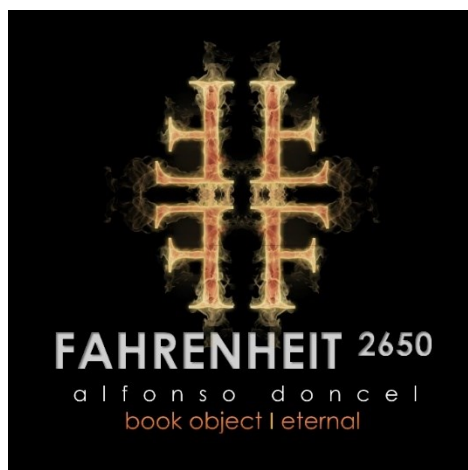
■ Fahrenheit 2650

libro objeto / escultura de acero inoxidable

medidas 20,6 x 13,7 x 2,3 cm
realizadas 100 unidades

Editado por Scen&Co

www.scenandco.es



Fahrenheit 2650 es un libro objeto, realizado íntegramente en acero inoxidable AISI 304 mediante soldadura TIG y MIG con argón y grabado con láser de fibra.

De esta obra, el autor ha realizado 100 ejemplares - identificados de forma correlativa con números arábigos- en su estudio taller de El Puerto de Santa María (Cádiz, España). Cada obra es única y diferente al resto y se acompaña de un certificado de numeración y autenticidad; se entrega en envase de madera con cierre magnético. Está editada por **Scen&Co**, en junio de 2020.

La escultura está inspirado en la obra de Ray Bradbury Fahrenheit 451, una distopía que presenta una sociedad del futuro en la que los libros están prohibidos y existen “bomberos” que queman cualquiera que encuentren.

“**Fahrenheit 2650** es un libro, aunque en lugar de papel está construido con un material eterno, acero inoxidable. No es sólo un objeto material, sino –como todos los libros- una realización artística e intelectual, que alberga y transmite pensamientos tanto en su contenido físico como a través de la construcción que ocurre en la mente del lector, es decir, es un objeto intelectual más que un objeto material.”

Extraído de “Libros Eternos”, de P. Suárez

Fahrenheit 2650 mide 20,6 cm de alto, 14 cm de ancho y 2,3 cm de grosor; su peso es de 850 gramos. Se entrega en una caja de madera con cierre magnético, de medidas 256 mm largo x 186 mm ancho x 35 mm alto y un peso de 1,25 Kg. Está editado por Scen&Co (www.scenandco.es).

“...el título de esta obra, sólo dos palabras, contiene toda su estructura argumental: introducción, nudo y desenlace. **Fahrenheit 2650** refiere la temperatura de fusión del acero inoxidable en dicha escala, equivalente a 1.454 grados centígrados, en evidente referencia literaria al conocido libro Fahrenheit 451, de Ray Bradbury. La presentación (las intenciones), el desenlace (el libro es “indegradable”), y el hilo conductor: también de acero inoxidable, cuidadosamente incluido en su interior, a modo de páginas u hojas del volumen.”

“**Fahrenheit 2650** habla de blindaje cultural, de resistencia frente a la desaparición del libro y de la imposibilidad de manipular nuestras ideas suprimiendo estos sólidos soportes de transmisión del conocimiento. Una metáfora objetual en forma de libro, ahora eterno, con aspecto de joya, impecablemente ejecutado-podría decir que editado- en el que el autor nos ofrece su posicionamiento inequívoco. **Fahrenheit 2650** es una referencia, un icono de resistencia y defensa del extenso y dulce fluir de las palabras contenidas en los libros en los que crecimos.”

“...a medida que el mundo virtual se vuelva más dominante, tener libros significará un acto de rebelión, una posición de resistencia. No son sus enemigos la red global o las redes sociales: el enemigo es el hombre, que ha decidido asistir a lo que Vicente Verdú denomina “la sigilosa evanescencia...”

textos extraído de “Libros Eternos”, de P. Suárez

acceso libre y gratuito al texto completo
“**Libros eternos**”, de P. Suárez

<https://bit.ly/3dMS7l6>



Se puede acceder al tríptico descriptivo de la obra en:

<https://adobe.ly/2Zj0AxE>

También está disponible en las webs
www.alfonsodoncel.com y www.scenadco.es.





[25]
libros-objeto – alfonso doncel



envase de entrega del libro objeto y el contenido del mismo

libro objeto /catálogo

■ FLOATS [la utopía de la independencia]

alfonso doncel

2020



Libro objeto que contiene el catálogo razonado de la colección escultórica **FLOATS** [la utopía de la independencia], del artista plástico **alfonso doncel**, con la descripción de las 13 series que la integran.

Cada ejemplar de este libro objeto, elaborado y ensamblado -uno a uno- de forma manual por su autor, está integrado por un contenedor de acero inoxidable pulido brillo, grabado con láser de fibra en portada y contraportada. En su interior dispone de un cajón deslizante de madera de ocume y lomo de pino lacado mate, que alberga una carpeta con 100 páginas impresas a todo color, incluyendo 18 separadores de poliéster.

La obra contiene textos razonados y la descripción de las colecciones escultóricas realizadas por el autor en los años 2018 a 2020; cada uno de los **50 ejemplares** -impresos y encajados- es único y diferente del resto y se acredita por el autor de forma manuscrita en su correspondiente certificación.



portada



dorso

CARACTERÍSTICAS

contenedor exterior acero inoxidable AISI 304 pulido brillo 1,5 mm y pletina 3 mm: construido con 7 piezas soldadas con MIG argón, grabado con laser de fibra en portada y contraportada – tamaño 30 x 30 cm x 2,3 cm

cajón interior madera de ocume 5 mm y lomo de pino lacado satinado, tamaño 29,6 x 28,7 cm, etiquetado en el lomo

libro interior libro tamaño 27,5 x 28,7 cm: cubierta + 50 hojas sueltas / 100 páginas, encarpetadas

- cubierta 300 gr. semimate plastificada
- **100 páginas / impresión HD color / sin encuadernar**
- 18 separadores de poliéster 95 micras impresos 1C
- 32 hojas 300 gr. semimate
- Contiene certificado de numeración y unicidad, emitido por el autor, firmado de forma manuscrita

diseño y realización	a+i+d art, investigation & development
textos	Ángel Silva, P. Suárez y A. Doncel
fotografías	A. Doncel y JM Pagador
infografías	Luis Manuel López Vega
maqueta	Carlos A. de la Concepción
imprime	Indugrafic Digital – Badajoz
grabado láser	Maktub Digital
posición web	Javi Lavado
market	Scen&Co

javilavado.com
scenandco.es

ejemplares 50 ejemplares numerados y firmados por el autor
numeración en el lomo del contenedor y en el certificado

interior

edita

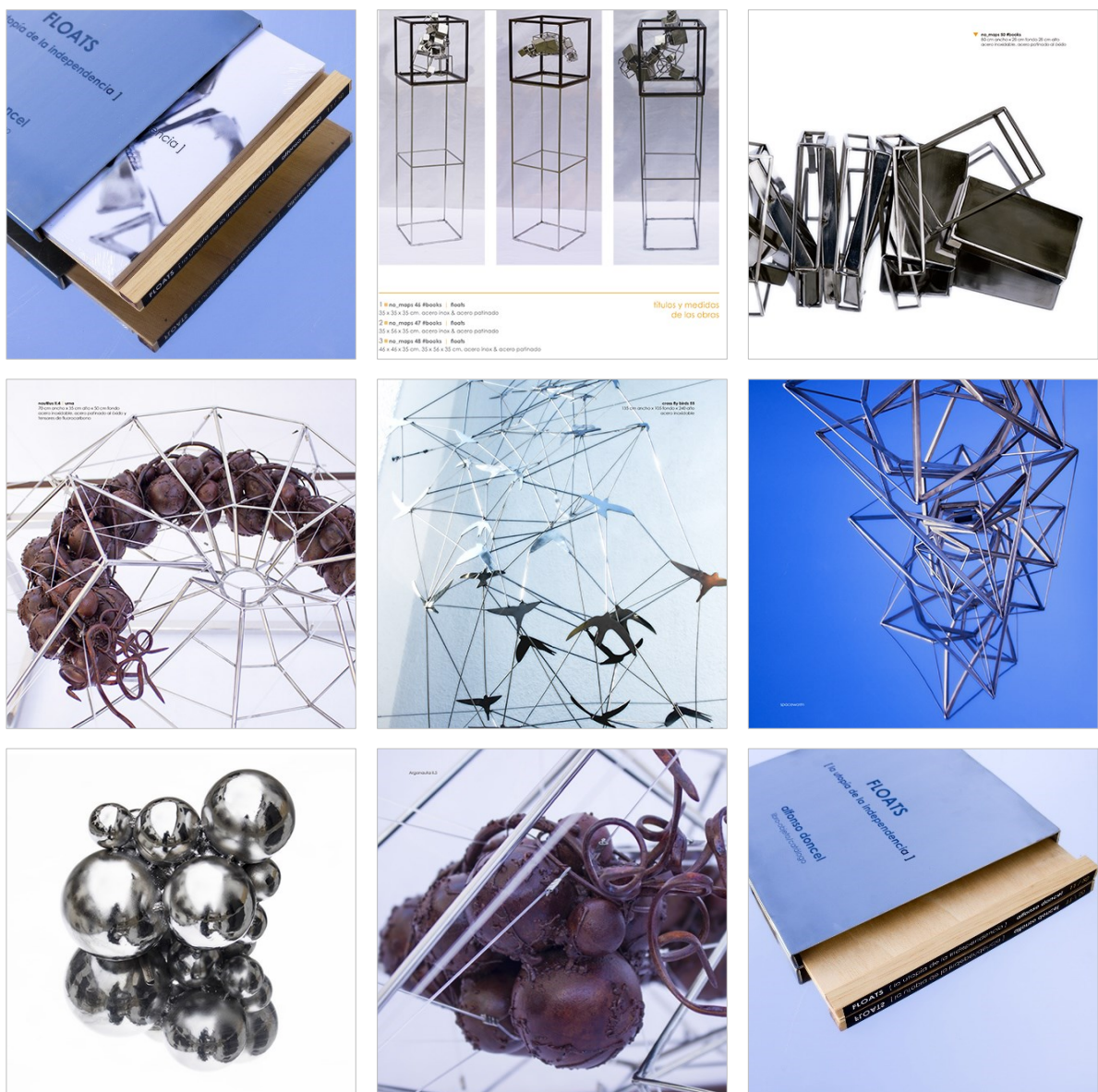
a+i+d / art, investigation & development
Badajoz, octubre de 2020

web

www.alfonsodoncel.com

El libro objeto / catálogo FLOATS, de 100 páginas, refiere 13 colecciones escultóricas del autor, realizadas en los años 2018 a 2020, en una cuidada edición impresa, con imágenes a alta definición, con textos de A. Silva, P. Suárez y A. Doncel.

BIRDS ■ NAUTILUS Y ARGONAUTAS ■
 CONSTELACIÓN CARTESIANA ■ BOOKS ■ RAIN ■
 CELL ■ FLOATS ■ SPACEWORM ■ NO_MAPS ■
 UNGRAVITY ■ MORULAR ■ UNIQ¹⁰⁰ ■ FAHRENHEIT²⁶⁵⁰



aspecto exterior y algunas páginas

“**FLOATS** sugiere la lectura de una colección de poesías objetuales, realmente metáforas-objeto, en las que el hilo común es una lograda estática del equilibrio, en la que la complejidad o la apariencia caótica parece estacionarse de forma “pacífica” como si de una fotografía de se tratara.”

P. Suárez

“La obra de Alfonso Doncel es convocada por conceptos de disciplinas múltiples –la física, la matemática, la teología, la literatura, la geografía, la historia, la mitología, la astrología, la filosofía, la zoología...- que abarcan todos los saberes, como la vindicación de una enciclopedia dieciochesca posmoderna cuyos volúmenes configuraran los anaqueles de un universo interminable con el que nos diseña y cincela, porque también nosotros nos encontramos en él, puesto que nada de lo humano le resulta ajeno.”

Á. Silva

“La independencia es una utopía. No existe ningún elemento -objeto, ser vivo, idea, hecho, persona- que sea totalmente autónomo: nuestro ecosistema se caracteriza precisamente por lo contrario, por la omnipresente dependencia de lo que nos rodea, por la acción/reacción entre entidades, por la inevitable coexistencia dependiente e interactiva.”

A. Doncel



Esta publicación está disponible en formato digital, de forma gratuita y en alta definición, para visita y/o descarga (en este formato tiene 84 páginas) en las webs:

www.alfonsodoncel.com

www.scenandco.es

puede solicitar su envío de forma gratuita, facilitando una dirección de mail

adquisición de ejemplares numerados del libro objeto en:
[50 EJEMPLARES NUMERADOS, CON CERTIFICACIÓN DE UNICIDAD]

www.scenandco.es



pieza de porcelana mayólica
incluida en libro objeto **Refugios**

alfonso doncel
www.alfonsodoncel.com